

BÉSAME 2.0

PEPA CASES dansa-teatre



Bésame 2.0 es el resultado de una propuesta de danza y teatro participativa y personal que trabaja el tema de la violencia de género de una manera íntima y cercana y trabajado con carácter de taller didáctico de prevención para jóvenes dado su original formato creado por la actriz y bailarina Pepa Cases que, en este caso va acompañada de una pedagoga con la que finaliza la pieza a modo de tertulia.

Este trabajo partió de una pieza breve de danza **“Bésame... hasta que tu muerte nos separe”** creada en el 2006 y que, tras las experiencias compartidas en diferentes países como Francia, Grecia, Inglaterra, Argentina, Chile y Uruguay entre otros, en 2012 se vio evolucionada sumando un texto en forma de testimonio y convirtiéndose en una pieza reformada y reestructurada con mayor duración y alternando **texto teatral y danza contemporánea**.



La temática de esta pieza desafortunadamente no pasa de moda por lo que, de un modo más teatral y personal y enfocado a adolescentes la actriz y bailarina **Pepa Cases**, retoma esta versión 2.0, con la intención de hablar de esta problemática de una manera artística donde se acerca a los adolescentes mediante una historia real y donde se hace una charla-debate al final de la función con la intención de que tanto jóvenes como profesores puedan interactuar en la actividad y retomar el trabajo después en el aula.

La representación tiene una duración de 30 minutos y la charla de una hora por lo que el taller completo tiene una **duración de 90 minutos** y se realizan para **grupos no superiores a 40 alumnos**, en los salones de actos de los institutos ya que esta peculiar pieza solo requiere de un espacio escénico de 6x6m mínimo con suelo útil para la danza e incluso en el interior de las aulas si el número de alumnos-espectadores no supera los 25.



Tras la representación se inicia el diálogo con **una pedagoga** que, puede venir con la compañía o si el centro educativo o el ayuntamiento lo consideran, pueden invitarla ellos mismos. Ella responde a sus preguntas, inquietudes y curiosidades e inician el debate a partir de la atracción que sienten los estudiantes por las cualidades del personaje de Pepa similares a las suyas, mientras rechazan otras que son la parte que tienen “en la sombra”, partes inconscientes que niegan de ellos mismos porque no responden a lo que creen ser, no se ajustan al modelo social. Los chicos rechazan la violencia del personaje maltratador, sus desprecios, su egoísmo, su cobardía...las chicas, la sumisión del personaje de Pepa y todos miran en su interior esas partes negadas porque de alguna manera están en ellos y ellas. Todos se ven reflejados en cierta manera en el personaje de Pepa porque es lo que ellos son, esto es el efecto espejo que se genera a través de la ficción.

El **diálogo pedagógico** permite la reinterpretación de lo que las alumnas y alumnos “ven” que sucede en ellas, facilitando el descubrimiento de nuevos aspectos en sus personas, en definitiva abriendo puertas a un posible cambio interior. El espectáculo ofrece dos opciones al personaje de Pepa: o continuar con la relación o abandonarla definitivamente. El relato de la actriz finaliza con la segunda opción, con la buena opción, con la saludable, lo que hace reflexionar a cada uno sobre qué decisión hubiese tomado en su lugar.





FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia, direcció, coreografia e interpretació
PEPA CASES

Fotografías
L A MARY POSA
CARO DE LUCA

Video
XAVI MANZANET

Vestuario y atrezzo
ANA GUERRERO
A TEMPO DANSA



LINK A VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=TMyl4FDgFeA>

CONTACTO

www.pepacases.com
info@pepacases.com

