

# VOLAT

## PEPA CASES

dansa-teatre

Danza-teatro de calle para todos los públicos

27'

### SINOPSIS

“Volat” es un espectáculo de danza-teatro de calle donde una bailarina nos transporta, del lado más artificial e inconsciente de la sociedad que asumimos, al más sencillo y tierno arriesgando a dejar de ser prisionera para encontrar la felicidad entre la lucha por la sencillez y la inocencia de la infancia, entre la danza y la poesía, entre lo animal y lo humano, entre lo que nos aprisiona y lo meramente necesario. Un grito a la libertad, una invitación a la reflexión y un impulso a la búsqueda de lo esencial desde el universo artístico de la polifacética Pepa Cases.

### FICHA ARTISTICA

Creación y interpretación PEPA CASES  
Técnico de sonido RUBÉN CARREGUÍ  
Música original JOSE GAHS  
Diseño y realización de vestuario SARA RECATALÀ  
Diseño y realización de escenografía DEFERRO ARTESÀ  
Diseño gráfico BUIT  
Fotografía LA MARY POSA  
Realización video promo XAVI MANZANET  
Producción y distribución PEPA CASES dansa-teatre  
Colaboración técnica AE EVENTS  
Residencias artísticas  
PUEBLOS EN ARTE (Valtorres, Zaragoza)  
ART-MÓSFERA, residencia artística rural (Grañén, Huesca)

### NECESIDADES TÉCNICAS

- Espacio escénico:
  1. Lugar estático de 8x8m mínimo con suelo útil para la danza (sin relieves, adoquín, desniveles ni tierra).
  2. Recorrido de superficie lisa para desplazamiento de jaula (sin relieves, adoquín, desniveles ni tierra) para escena itinerante alrededor o junto al espacio escénico estático.
- Toma de corriente si se programa de noche para iluminación.
- Equipo de sonido de refuerzo si el espacio escénico lo requiere (dos altavoces con trípode que irían conectados al equipo de la compañía + cableado necesario)
- Camerino cercano al lugar de representación.

### PROPUESTA ARTÍSTICA

Vivimos en una sociedad donde la apariencia es lo más importante, donde eres lo que tienes o lo que aparentas tener o ser. Nos mostramos como queremos ser pero casi nunca como somos. Esto nos hace pensar en la idea de volver a la esencia, de lo sencillo, de lo frágil, de lo únicamente necesario.

En la calle podemos observar millones de personas y juzgarlas según su indumentaria y su estilo de vida pero, necesitamos tanto para ser felices? Creamos con la base de un trabajo encaminado a la búsqueda de lo esencial, donde menos es más y donde para ello, la bailarina se animaliza al inicio y se humaniza al final de esta historia haciéndonos partícipes de su “abrir los ojos” de su “darse cuenta” de que la felicidad nos la aporta la libertad y nunca las cosas materiales.

Estamos acostumbrados a aparentar, a ir llenos de atuendos incómodos, de artificios, de cargas sociales inmensas, a llevar una vida superficial que nos obstaculiza a la libertad de movimiento y nos encierra en una jaula, a veces invisible pero siempre real.

Pero la vida siempre te brinda la oportunidad de darte cuenta y de buscar la libertad regresando a la esencia de las cosas.

Un espectáculo de danza-teatro de calle para todos los públicos donde se puede ver claramente el decreciendo de esta necesidad vital de búsqueda de la esencia de una manera poética para reflexionar sobre las necesidades, las apariencias y la felicidad real del ser humano.

